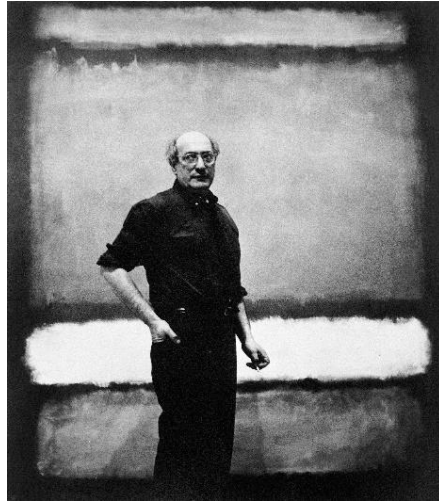


Dominique Vasseur



« Dialogues avec Rothko »

Cycle de pièces évolutif pour flûte à bec et dispositif électroacoustique



Les « dialogues avec Rothko » (pour flûte à bec et dispositif électroacoustique) ont été écrits dans le courant de l'année 2011 à l'occasion de la lecture publique par la Chorégraphe Carolyn Carlson de son opuscule poétique « Dialogue avec Rothko » (aux éditions Invenit) consacré au peintre Mark Rothko et plus particulièrement à cette œuvre :

Untitled (Black, Red over Black on Red) Sans titre (noir, rouge sur noir sur rouge)],1964."

En répondant au texte de C. Carlson, ces moments électroacoustiques ont vocation à ouvrir un autre dialogue : entre la musique et l'œuvre du peintre :

Cette huile sur toile est un des trois tableaux lumineux que Mark Rothko crée au milieu d'un cycle de quatre ans d'œuvres sombres. Paradoxalement, c'est l'obscur qui paraît être la source de son incandescence, comme si la nuit noire des mystiques rayonnait de toute sa force spirituelle. Pourtant, l'artiste évite ici tout sujet, ce qui explique l'absence de titre.

Seule l'intéresse « l'expression des émotions essentielles – tragédie, extase [...]. » Et il ajoute : « Les gens qui pleurent devant mes œuvres vivent la même expérience religieuse que celle que je traverse en les peignant. »

*« squared in rapture
contains yearning
recess of dark sky
plunges in sun's corner
ominous, haunting
silence for the silent*

saisi dans l'extase
contenant la pression du désir
un recoin du ciel noir
plonge dans l'angle du soleil
menaçant, obsédant
silence offert au silencieux »

(Carolyn Carlson – dialogue avec Rotko / extrait)



Depuis des études musicales finalisées aux Pays-Bas en 1989 (diplôme de concertiste – Utrecht Conservatorium), Dominique Vasseur se consacre à une triple activité de compositeur, d'interprète et de pédagogue, sa pratique musicale se situant aujourd'hui à la croisée de la création, des musiques anciennes, des répertoires contemporains et de l'improvisation.

Une quarantaine d'œuvres composent aujourd'hui un catalogue où alternent musique instrumentale pour des effectifs très diversifiés, œuvres électroacoustiques et musiques de scène (Ballatum Théâtre, Péniche Opéra, Continuum, Quatuor Sax4, Orchestre de chambre Amadeus, Orchestre National de Lille, Festival «Musique et Mémoire», Festival du Haut Jura, Radio France., Festival de Vandoeuvre, Editions Leduc, ...);

Plusieurs de ces opus ont été enregistrés, notamment sous le label Signature (Radio France) : «Dans le souffle des ombres» (2001) - « I Dwell in Possibility » («J'habite le Possible») consacré à plusieurs poèmes d'E.Dickinson (2006).

Dans sa pratique d'interprète comme de compositeur, Dominique Vasseur aime particulièrement arpenter les passerelles qui relient passé et présent, mémoire et imaginaire, pensée formelle et libre cour;

Libre de toute affiliation, sa musique ne cherche pas à se définir à l'aune d'une esthétique résolument contemporaine mais envisage la filiation (modalité médiévale – rhétorique baroque – atonalisme ...) comme source première d'une inspiration poétique ou sonore qui paraît guetter, dans les moments où l'immanence se profile, ce qui nous en rapprocherait davantage

Depuis quelques années, son travail s'est étendu au domaine de l'électroacoustique (« En attendant » Opéra de Lille, 2008 – Musiques pour « Enfances d'ici et d'ailleurs » Le Grand Bleu, Scène nationale, 2010 – « Le Maître sans marteau », JC Gengembre, timbalier solo de l'orch philharmonique de Radio France, 2010).

Dominique Vasseur partage notamment les activités de l'Académie Ste Cécile (dir: P. Couvert) avec laquelle il a donné de nombreux concerts et réalisé plusieurs enregistrements discographiques (Concertos de Telemann, Vivaldi), l'ensemble Alia Mens (dir O.Spilmont) et s'est produit occasionnellement avec La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (dir : J.C.Malgoire), la Maîtrise de Radio France et l'Orchestre National de France (dir S.Jeannin).

Il a également été, pendant de nombreuses années, soliste et directeur artistique de l'Ensemble Continuum.

Diverses collaborations l'ont amené à travailler avec des artistes tels que Freddy Eichelberger, Sophie Rétaux, Blandine Rannou, Laurent Stewart, Jean Claude Veilhan, William Dongois, François Leleu, Claude Georgel, Habib Guerroumi, Patrick Beuckels, Gérard Marais, J.W.Jansen, Jean Claude Gengembre, Sylvain Roux

Titulaire du CA, il enseigne la flûte à bec et la musique de chambre au Conservatoire et au Pôle d'enseignement supérieur de Lille.



DOMINIQUE VASSEUR

PRESSE (SELECTION)

"CLASSICA"

"Dans le Souffle des Ombres"

En exergue de ce très beau disque, on pourrait reprendre la citation d'Arvo Part qui affirmait à Classica (en novembre 1999) : « Jouer une seule note de musique avec beauté est suffisant. C'est le mystère de la musique .. ». Dominique Vasseur semble en effet s'être fixé la même ligne de conduite quand il tresse de délicates trames sonores sur Silence du seuil ou Il Sogno . dell'Allodola.

Sa recherche sonore passe globalement par trois groupes d'instruments: les vents (flûte à bec, clarinette, doudouk ...), les cordes (violin, violoncelle) et les percussions (toms, congas, cymbales ou piano ...). On croit ainsi découvrir le portrait sonore d'un être qui vit avec respectivement son souffle, sa tessiture nerveuse et son rythme cardiaque. Un être qui passe par des stades de méditation ou d'excitation, de questionnement ou d'exaltation.

Bref, une entreprise passionnante qui justifie indirectement le refus de toute organisation pesante en dessinant de constantes lignes de brisures sur des progressions impressionnantes (Silence du seuil, Vacarme du deuil ...). On pense au Lux Aeterna de Ligeti ou à certaines progressions « obliques » de Philippe Hersant. Nocturne aux anges est à ce titre remarquable, dévoilant une sorte de clairière sonore où l'on dénicherait un à un les instruments qui s'y logent. Mention aussi à Audi Coelum, lent bourdon hypnotisant utilisant bouteilles et casseroles en cuivre (!), manière d'affirmer sans doute que la beauté de la musique peut vraiment s'exprimer par tous les moyens ... Un disque qui possède déjà une intemporalité dans son caractère et une immanence dans son charme

"NEWLETTER
du Ministère de la Culture" "
(DRAC Nord Pas de Calais)

Récital de Musique Contemporaine

Quels beaux itinéraires n'avons nous pas empruntés ce rude soir mouillé de décembre ; Parcours sous l'aile du vent, des brises, de tous les alizès : chemins d'ombre et de rêve suspendus entre nous et l'haleine d'un musicien les suggérant au gré de ses flûtes

Tout un monde lointain, né d'un souffle superbement maîtrisé : Merveilleux Dominique Vasseur.

En est il un seul au cœur de cette assemblée qui ait pu échapper à la fascination, à ce climat fragile et magique où le calme et la lumière judicieusement conjugués rendaient sereine la confiance.

Belles phrases linéaires ou anxieux halètement, longue tenue vibrée, espaces imprévisibles de dépaysement, d'exotisme ou d'oraison: cest selon. Ce soliloque aux rageuses éructations, sonorités rompues, sons-silex aux angles vifs, n'étaient point sans humour, la parodie même un moment y allant de ses clins d'yeux

Je me suis surpris à revivre une même vibrante expérience d'il y a vingt ans. celle des Phrases sur le souffle de Claude Ballif

Une sorte d'enchantement, un voyage grâce auquel, si je n'ai pas appris ce que j'y cherchais au départ , j'ai su mieux ce que pour un soir j'avais fui

"LIBERATION"

"Widad"

C'est comme un jasmin qui pousserait sur les branches d'un saule, sans que jamais l'un ne se greffe sur l'autre. Habib Guerro umi chante et joue de l'oud arabo-andalou, Dominique Vasseur est flûtiste, spécialisé en musique ancienne et contemporaine, et compositeur. Le premier sait par coeur un répertoire non écrit. Le second est un pur produit des conservatoires occidentaux (Lille et Utrecht). La rencontre, permise par l'Année de l'Algérie en France, fut exigeante et déroutante pour les deux.

Le résultat est inouï, il s'appelle Widad, en arabe «l'émotion mêlée au désir». Entre le son pur des flûtes du Français et la voix tendre de l'Algérien, le bourdon du violoncelle, une contrebasse, une derbouka, on est pris d'envoûtement.

"LA VOIX DU NORD"

Récital de Musique Contemporaine

Même si les mots «musique contempo-raine,. provoquent chez vous des boutons, même si vos derniers concerts de mu-sique actuelle vous ont défrisé à tout jamais. même si vous avez décidé de ne plus assister qu'aux concerts de valeurs sûres, courez ce soir au palais des Beaux-Arts de Lille. dans une salle pratiquement jamais utilisée. pour assister à un Concert que l'on peut considé-rer, tout simplement. comme l'événement musical d'une morne saison.....

Devant quarante personnes, pas plus (mais des vrais amateurs) Do-minique Vasseur a offert une de ces soirées rares où la mu-sique d'aujourd'hui, contraire-ment aux idées reçues, appa-raît plus vivante que jamais. Dominique Vasseur est un mu-sicien, cela n'a l'air de rien, mais ... Avec le théâtre du Fa-gotin, il a eu envie de présen-ter, presque en catimini, un ré-pertoire parfaitement inconnu, celui des compositeurs japonais d'aujourd'hui et celui qu'il a eu lui-même envie de composer.

La flûte à bec, un instrument d'aujourd'hui? Et comment !

C'est le souffle minimal, la respiration. mais c'est aussi l'association avec les techniques contemporaines . C'est le souvenir du « shakuhachi ,, japonais et c'est enfin une mise en scène parfai-tement au point. sans préten-tion, qui donne une large place au clin d'œil, à l'humour.

Pour l'une des pièces «Quinta Es-sentia», Vasseur s'entoure de quatre souffleurs de bouteilles. Cela ne pourrait être qu'une anecdote, dans l'esprit contem-porain, Une singularité comme on aime à les retrouver. Il n'en est rien. En soufflant dans leurs bouteilles à moitié pleines ou à moitié vides, les «musiciens» apportent un soutien harmoni-que indispensable et qui se ter-mine même par un accord par-fait, derrière une mélodie des plus dassiques.

La fin de ce récital évoque le théâtre musi-cal, et cela nous rassure sur l'avenir de l'art que pratiquent de simples passionnés pour lesquels Mauricio Kagel n'est pas plus important que Mozart, mais qui ne pensent qu'à une seule chose, la musique.

"DIAPASON"

"Sonate , Canzoni e Madrigali diminuiti"

L' Ensemble Continuum paraît avoir réuni tous les atouts pour séduire les amateurs du ba-roque musical naissant. Autour d'un programme passionnant mê-lant sonates virtuoses, canzoni et variations sur Vestiva i Colli de Pa-lestrina et Ancor che col partire de Cipriano De Rore, il réunit mieux que cinq musiciens accomplis: cinq personnalités bien affirmées.

Do-minique Vasseur, flûtiste à bec raf-finé et sensible, s'impose aisément par ses interprétations pleines d'émotions à la flûte ténor (Sonata seconda de Kindermann). Freddy Eichelberger se distingue par ses réalisations généreuses au clavecin et à l'ottavino (petit clavecin trans-positeur accordé une quinte plus haut), grâce à une ornementation foisonnante et à une vitalité ryth-mique qui colorent et soulignent avec intelligence le discours.

"TRAVERSIERES"

"Concertos de Telemann"

..... les solistes sont irréprochables. Ces pages sont jouées ici superbement, avec des sonorités splendides et un bel élan rythmique. L'ensemble du disque se situe à un très haut niveau et le place aux côtés des meilleurs récitals de concertos pour instruments à vent de Telemann (Academy of Ancient Music, Musica Antiqua Köln

"REPertoire"

"Concertos de Telemann"

« Leurs interprétations font souvent preuve de goût, d'intelligence et d'une grande qualité technique : on appréciera ici encore la beauté des coloris, la grande poésie et la douceur de l'académie Ste Cécile, le dynamisme n'est jamais forcé et la musique s'épanouit avec naturel et simplicité.

L'intégrité des musiciens transparaît à chaque note : pas d'effets de manche ni de raccolage, place à la musique. L'évidence des tempos et des phrasés permet une écoute continue sans effort ni lassitude.....

Un disque d'une grande pureté.

"DIAPASON"

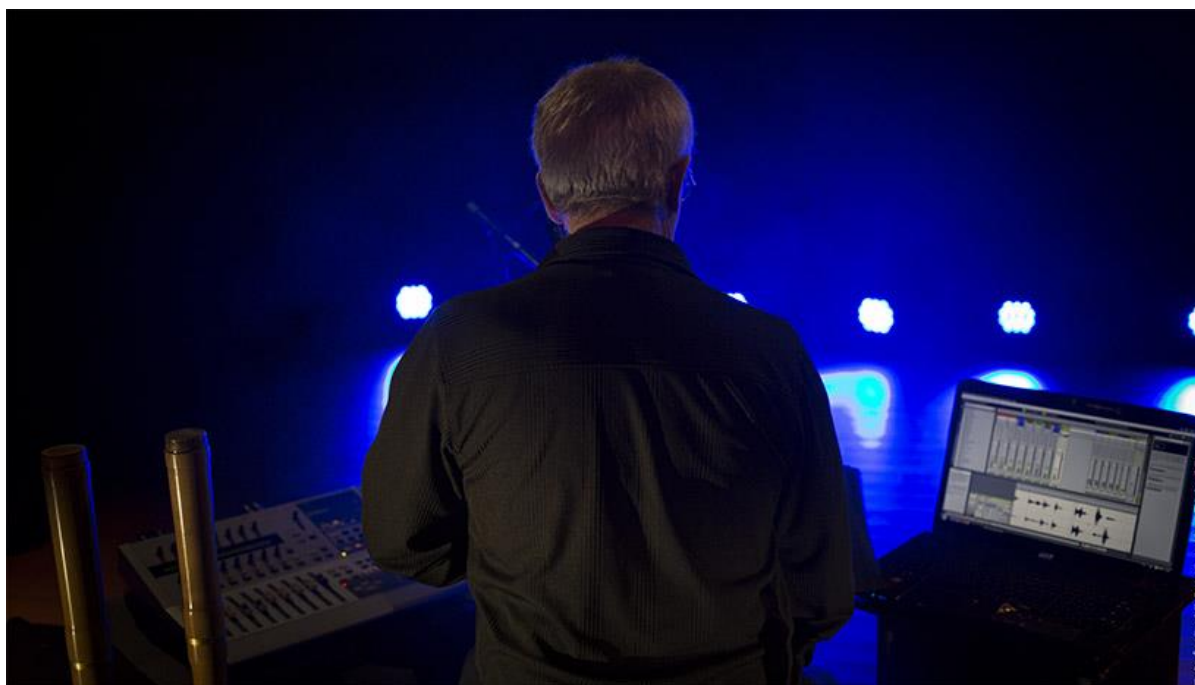
"Concertos de Telemann"

... les différents solistes réunis par Philippe Couvert savent tirer parti, lui y compris, de la fête sonore offerte par Telemann, ornements judicieux à l'appui

"LA VOIX DU NORD"

"Dans le Souffle des Ombres"

Compositeur imaginatif et novateur, le Nordiste Dominique Vasseur ne cherche pas la singularité à tout prix. Flûtiste de formation, versé tout autant dans la musique baroque que dans la création contemporaine, il offre avec Dans le souffle des ombres une série d'images sonores peuplées des instruments les plus divers, du doudouk arménien à la clarinette en roseau. Une invitation au rêve que l'on souhaiterait prolonger.



<http://www.dominiquevasseur.com>

CONTACT

Marie Alabau
chargée de diffusion
06 76 83 90 80

marie.yalad@gmail.com